

LES MÉTABOLES

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur *a cappella*. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps.

En 2021 sort *The Angels* (NoMadMusic), quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique* (NoMadMusic - 2020), *Une nuit américaine* (NoMadMusic – 2016) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic - 2014). Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

En 2018, l'ensemble les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

Léo Warynski, directeur musical de l'ensemble Multilatérale et de l'ensemble vocal Les Métaboles, dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain. En 2020, il est désigné Personnalité Musicale de l'Année par le Syndicat de la Critique.

CONCERT THE ANGELS

Après une première apparition remarquée au Festival de La Chaise-Dieu 2019, Les Métaboles investissent cette fois l'abbatiale pour un programme dédié à la musique chorale britannique d'hier et d'aujourd'hui. En passant par Byrd, Purcell et Britten, ils nous invitent à saisir à travers ces œuvres pleines de mystère et de ferveur issues de la musique polyphonique anglaise des XVI^e et XVII^e siècles, la voix secrète et impalpable des anges. Un dialogue entre passé et présent dont Léo Warynski raffole et où il excelle !