

8<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS DE GUADELOUPE

# MONDE EN VUES

**PROGRAMME**

**14 - 22 OCTOBRE 2021**

[WWW.MONDEENVUES.COM](http://WWW.MONDEENVUES.COM)



# Sommaire

<b>Edito</b>	<i>p 03</i>
Les invité.e.s du festival	<i>p 06</i>
<b>Les longs métrages</b>	<b><i>p 08</i></b>
<b><i>Programme du festival</i></b>	<b><i>p 19</i></b>
Les causeries	<i>p 20</i>
Les rencontres	<i>p 21</i>
<b>Les courts métrages</b>	<b><i>p 22</i></b>
Carte blanche à l'APCAG	<i>p 22</i>
Les prix du festival	<i>p 28</i>
Les concerts & expo	<i>p 30</i>
L'équipe	<i>p 31</i>
Les lieux du festival	<i>p 31</i>
Nos partenaires	<i>p 32</i>

**Crédits :**

Photo couverture : Anaëlle Savignac

Graphisme couverture : Eric Bessieres

Crédit photo Léna Blou : Philippe Hurgon

Crédit photo Rokhaya Diallo : Mario Epanya

Maquette : Laurent Marlin

# Edito



Monde En Vues, le Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe, vous présente sa huitième édition, de nouveau en temps de Covid.

Pour essayer de sortir de cette morosité ambiante, cette année le festival sera plus dansant et chantant avec, en ouverture, **Summer of Soul** qui nous raconte l'histoire du *Harlem Cultural Festival* qui s'est tenu à New York en 1969 en parallèle du festival de Woodstock et dont personne n'a jamais entendu parler. Pourtant, il a réuni plus de 300 000 personnes pour une série de concerts donnés par des artistes majeurs comme Stevie Wonder, Nina Simone, B.B. King...

Notre huitième édition invite des écrivaines, des producteur.trice.s, des réalisatrices qui explorent les thématiques qui nous sont chères. On garde ainsi l'habitude d'une soirée féministe avec la présentation de l'ouvrage collectif coordonné par Elsa Dorlin : **Feu! Abécédaire des féminismes présents**. Rokhaya Diallo nous accordera un entretien privilégié sur son parcours inspirant. Gessica Génés, qui a retenu l'attention à Cannes avec son dernier film **Freda**, nous fera aussi l'honneur d'être des nôtres lors de la projection de son film en clôture.

Monde En Vues c'est 24 films cette année, avec une carte blanche à l'APCAG ( Association pour la Promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane) qui nous propose 7 courts métrages à voir à la salle Robert Loyson au Moule. Des soirées littéraires, musicales et artistiques en perspective pour refaire le monde durant toute une semaine.

Nous vous souhaitons un bon festival !

Elisabeth Gustave  
Directrice de Monde en Vues

Retrouvez les dispositifs d'accompagnement du cinéma et de l'audiovisuel sur le site [www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)



# VANILLE

UN FILM DE GUILLAUME PERE  
 AVEC AUBRE ALVAREZ, ANTOINE LANTIERE, JOVLIANA SIMP  
 SCÉNARIO: GUILLAUME PERE, LOUIS MATHIEU, MARIE-ANNE MARTEL, ANTOINE LANTIERE, JOVLIANA SIMP  
 RÉALISATION: GUILLAUME PERE  
 MONTAGE: MARIE-ANNE MARTEL  
 MUSIQUE: MARIE-ANNE MARTEL  
 COSTUME DESIGNER: LOUIS MATHIEU  
 COIFFURE: MARIE-ANNE MARTEL  
 MAQUILLAGE: MARIE-ANNE MARTEL  
 DÉCOR: MARIE-ANNE MARTEL  
 TRANSPORT: MARIE-ANNE MARTEL  
 CATERING: MARIE-ANNE MARTEL  
 LOCATION: MARIE-ANNE MARTEL  
 PRODUCTION: MARIE-ANNE MARTEL  
 DISTRIBUTION: MARIE-ANNE MARTEL  
 SAISON 2021-2022



**"RÉCOMPENSÉ DE 8 PRIX EN FESTIVAL"**

#RECINCUADELOUPE #RGUADELOUPE



# 24 courts et longs métrages pour voir le monde autrement

Sam  
16 oct  
19h

**1) Rokhaya Diallo** est journaliste, autrice et réalisatrice. Reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse, elle est éditorialiste pour le Washington Post et chercheuse au Centre de recherches "Gender+Justice Initiative" de l'université Georgetown (Washington). En France, elle est chroniqueuse sur RTL, LCI, BFM et C8. Avec Grace Ly, Rokhaya Diallo a également créé le podcast « Kiffe Ta Race » (Binge Audio) dédié aux questions raciales.



Sam  
16 oct  
19h

**2) Mame-Fatou Niang** est enseignante-chercheuse à Carnegie Mellon University (Pittsburgh, USA). Elle s'intéresse aux questions urbaines dans la littérature française contemporaine, ainsi qu'à l'étude de la diaspora noire en Europe. Autrice d'Identities Françaises (2020), sur les notions d'inclusion, de marginalisation et d'identité nationale dans la France contemporaine, elle a co-réalisé *Mariannes Noires* (2015), documentaire sur les parcours de sept afro-fraïçaises. Elle occupe le poste prestigieux de la Melodia Jones Chair of French Studies à l'Université d'état de Buffalo (New-York).



Dim  
17 oct  
18h30

**3) Léna Blou** est l'une des grandes représentantes de la culture en Guadeloupe. En 1990, elle crée le Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques, fréquenté par des centaines d'enfants et d'adultes. En 1995, elle fonde la compagnie Trilogie et collabore avec des danseurs de classe internationale. En 2005, elle publie *Techni'Ka* et fait connaître l'esthétique de la danse Gwoka partout dans le monde en universalisant le concept du Bigidi. En 2021, elle est l'âme du documentaire intitulé *Techni'Ka, philosophie d'un corps*, basé sur son travail de chercheuse et artiste chorégraphe.



Dim  
17 oct  
20h00

**4) Léa Rinaldi** est une réalisatrice et productrice indépendante, diplômée d'un Master Audiovisuel à la Sorbonne – Paris IV et d'une maîtrise de littérature à l'Université de La Havane (Cuba). Elle travaille d'abord comme journaliste-reporter d'images et couvre l'actualité du cinéma pour Canal+, CinéCinéma et MK2. En 2011, elle crée sa société de production aLéa Films aux côtés de Stéphane Plat. Elle est l'autrice réalisatrice de : *Esto es lo que hay* (2015), *Sillages* (2019) et *Le repaire des contraires* (2021).



Lun  
18 oct  
18h00

**5) Olivier Marboeuf** est auteur, performeur, conteur et producteur de cinéma. Fondateur des éditions Amok (devenues Frémok), puis de l'Espace Khasma, centre d'art indépendant qu'il a dirigé de 2004 à 2018, pour lequel il a développé un programme questionnant les représentations minoritaires au travers d'expositions, projections, débats, performances et projets collaboratifs. Il partage actuellement son travail entre écrits théoriques et poésie, dessin et production de films au sein de Spectre Productions, société co-productrice du film *Juste un mouvement*.



Mar  
19 oct  
19h30

**6) Annabella Nezri** Forte de plus de dix ans d'expérience dans la production belge, elle fonde en 2014 sa société de production *Kwassa Films*. Sa vocation : valoriser des projets innovants, créatifs et accessibles à une large audience. Elle a coproduit plusieurs longs-métrages de fiction dont *Jumbo* de Zoé Wittock (sélectionné aux prestigieux festivals de Sundance et Berlin) et *L'homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania (Festival de Venise 2020, Prix du meilleur acteur pour Yahya MAHAYNI et nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur Film Etranger).



Mer  
20 oct  
18h30

**7) Kanelle Valton** Diplômée de Sciences Po Paris, elle a étudié l'histoire afro-américaine et les questions raciales à l'Université de Sussex (UK) et à la George Washington University (USA). Chargée de mission pour le Festival Monde en Vues depuis 2017, elle y propose et anime des conférences liées à ses sujets de prédilection : les questions d'identité, de genre et de race en contexte post-colonial. Elle collabore en 2021 à l'ouvrage collectif *Feu! Abécédaire des féminismes présents*, puis, avec la maison d'édition jeunesse Slalom, en tant que sensitivity reader pour le roman *The Black Kids*.



Mer  
20 oct  
18h30

**8) Stéphanie Melyon-Reinette**, est docteure en civilisation américaine, sociologue et artiste performeuse. Elle se définit volontiers comme chercheuse et exploratrice. Ses pérégrinations l'ont amenée à naviguer entre les Suds, et les Nords. Invitée à publier dans les ouvrages collectifs en France (dont *Feu! Abécédaire des féminismes présents*) elle est l'autrice de nombreux ouvrages. En tant qu'artiste, chorégraphe, poétesse et performeuse, elle a fondé sa compagnie Anamnesis-k, et cultive une approche marronne, dont la vocation est un "retour vers nos mémoires".



6

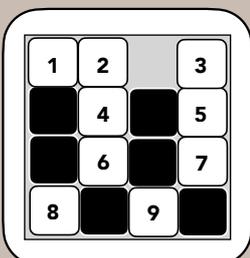
Ven  
22 oct  
19h00

**9) Gessica Génés** participe, depuis ses débuts à 17 ans, à de nombreux projets avec des réalisateurs haïtiens et internationaux. En 2011, elle décroche une bourse d'études à l'Acting International de Paris, puis crée sa société de production, *Ayizian Productions*, afin de développer ses propres réalisations. Entre 2014 et 2016 elle réalise *Vizaj Nou*, une série de films-documentaires qui dressent le portrait des grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2021, son film *Freda* est remarqué au Festival de Cannes.



Vous pourrez les rencontrer  
à ces dates et lieux

# Les invité.e.s *du festival*



# Les longs

Dear future children	<i>p 10</i>
En attendant le carnaval	<i>p 10</i>
En route pour le milliard	<i>p 11</i>
Freda	<i>p 11</i>
I am Greta	<i>p 12</i>
Juste un mouvement	<i>p 12</i>
L'appel à la danse au Sénégal	<i>p 13</i>
L'homme qui a vendu sa peau	<i>p 13</i>
Le Pardon	<i>p 14</i>
Le repaire des contraires	<i>p 14</i>
Nous	<i>p 15</i>
Once Upon a time in Venezuela	<i>p 15</i>
Summer of soul	<i>p 16</i>
Un héros	<i>p 16</i>
Une histoire à soi	<i>p 17</i>
Writing with fire	<i>p 17</i>

# métrages



# MONDE EN VUES

9

**Tarif billet :** Cinestar : 6 €  
Loyson : gratuit



## Dear Future Children

**Pays :** Allemagne, Royaume-Uni, Autriche

**Année :** 2021

**Durée :** 89 minutes

**Réalisation :** Franz Böhm

---

Durant les mois qui ont précédé la pandémie, 50 pays ont connu des manifestations citoyennes contre la corruption, quand partout des lycéens et lycéennes faisaient grève pour le climat. Âgé de 20 ans, Franz Böhm est parti caméra au poing à Hong Kong, en Ouganda et au Chili dresser le portrait de trois jeunes femmes activistes engagées corps et âme pour l'environnement, la démocratie et contre la corruption.

**Mer 20 oct / 18h / Cinestar**

---



## En attendant le carnaval

**Pays :** Brésil

**Année :** 2020

**Durée :** 86 minutes

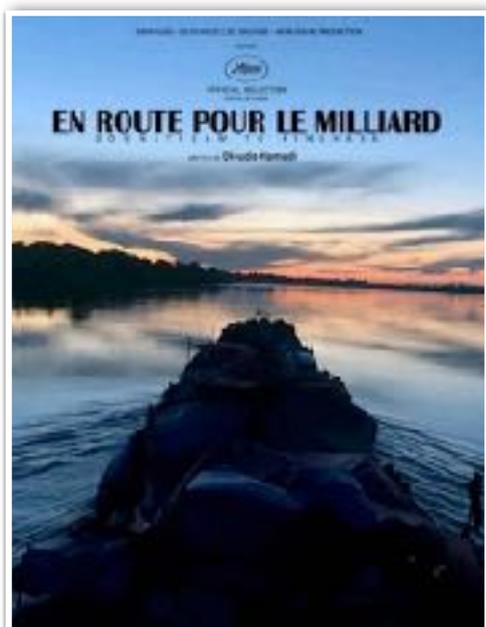
**Réalisation :** Marcelo Gomes

---

Dans la région reculée du Nord Est au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, les gens du pays transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche d'un bonheur éphémère.

**Sam 16 oct / 18h / Cinestar**

---



## En route pour le milliard

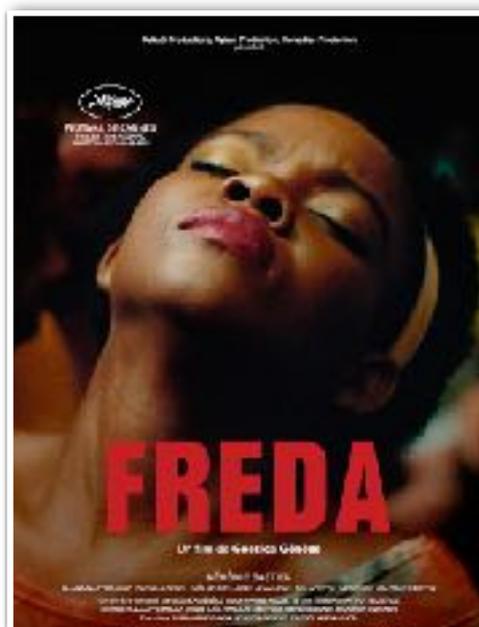
**Pays :** France, Congo Kinshasa (RDC), Belgique  
**Année :** 2020  
**Durée :** 88 minutes  
**Réalisation :** Dieudo Hamadi

---

1734 km sur le fleuve Congo, une incroyable épopée pour réclamer justice. Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema... font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Depuis 20 ans, ils se battent pour la mémoire de ce conflit et demandent réparation pour les préjudices subis. Excédés par l'indifférence des institutions à leur égard, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leurs voix.

**Ven 15 oct / 20h / Cinestar**

---



## Freda

**Pays :** Haïti, Bénin, France  
**Année :** 2020  
**Durée :** 89 minutes  
**Réalisation :** Gessica Génés

---

Freda habite avec sa mère, sa sœur et son petit frère dans un quartier populaire d'Haïti. Ils survivent avec leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la violence de leur quotidien chacun cherche une façon de fuir cette situation. Quitte à renoncer à son propre bonheur, Freda décide de croire en l'avenir de son pays.

**Ven 22 oct / 19h30 / Cinestar**  
*En présence de Gessica Génés*

---



## I am Greta

**Pays :** Suède

**Année :** 2020

**Durée :** 97 minutes

**Réalisation :** Nathan Grossman

---

Le parcours de Greta Thunberg commence par la grève pour le climat qu'elle mène seule devant le parlement suédois chaque vendredi. Le réalisateur Nathan Grossman la suit, étudiante timide et autiste, du début de son engagement pour la planète, jusqu'au moment où elle devient l'icône du mouvement écologiste. Le film culmine par sa traversée de l'Atlantique en voilier pour participer à la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques.

**Mer 20 oct / 16h / Cinestar**

---



## Juste un mouvement

**Pays :** Belgique, France

**Année :** 2021

**Durée :** 108 minutes

**Réalisation :** Vincent Meessen

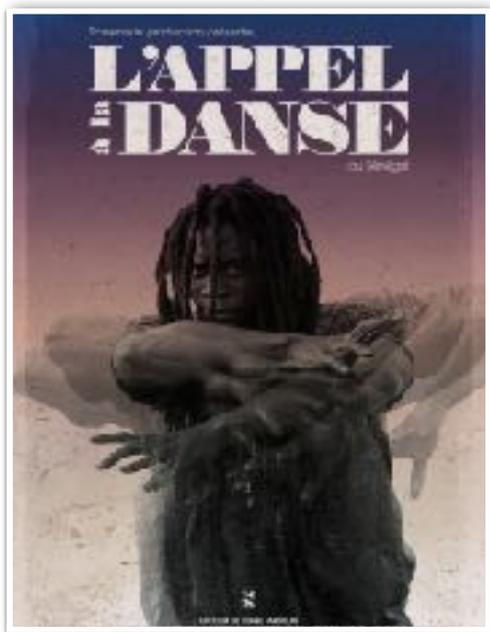
---

Au Sénégal, le nom d'Omar Blondin Diop est synonyme de crime d'État impuni. En France, il est surtout resté dans l'histoire comme un militant marxiste apparaissant dans *La Chinoise*, fiction d'anticipation politique de Jean-Luc Godard. Aujourd'hui à Dakar, ses frères et des proches se souviennent de lui tandis que la jeunesse locale joue son propre destin à l'imparfait du présent de la Chine-Afrique.

**Lun 18 oct / 18h / Cinestar**

*Rencontre avec Olivier Marboeuf*

---



## L'appel à la danse au Sénégal

**Pays :** France

**Année :** 2018

**Durée :** 82 minutes

**Réalisation :** Diane Fardoun

---

A travers une succession d'histoires, ce documentaire capture la beauté des moments dansés au cœur de l'action. Révéler cet instant précieux où le basculement de la conscience laisse place à l'instinct, à l'identité, aux revendications, aux traditions, à l'évasion... Le corps et l'esprit s'expriment, seul, en groupe, à Dakar, dans une battle de Krump, sur le bord de l'océan, lors des séances de lutte, au cœur d'une cérémonie initiatique dans un village, etc.

**Dim 17 oct / 17h / Cinestar**

---



## L'homme qui a vendu sa peau

**Pays :** Tunisie, France, Belgique, Suède, Allemagne

**Année :** 2020

**Durée :** 90 minutes

**Réalisation :** Kaouther Ben Hania

---

Sam Ali, jeune Syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se rendre en Europe et vivre avec Abeer, l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux d'Occident. En transformant son corps en une prestigieuse œuvre d'art, Sam finira toutefois par découvrir que sa décision s'est faite au prix de sa liberté.

**Mar 19 oct / 19h30 / Cinestar**  
Rencontre avec Annabella Nezri

---



## Le pardon

**Pays :** - Iran, France

**Année :** 2021

**Durée :** 105 minutes

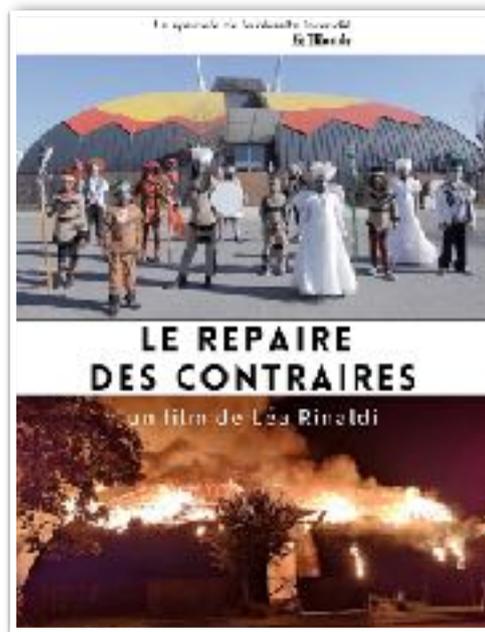
**Réalisation :** Behtash Sanaeaha et Maryam Moghaddam

---

Iran, de nos jours. La vie de Mina est bouleversée lorsque son mari est condamné à mort. Elle se retrouve seule, avec leur fille à élever. Un an plus tard, elle est convoquée par les autorités qui lui apprennent qu'il était innocent. Alors que sa vie est à nouveau ébranlée, un homme mystérieux vient frapper à sa porte. Il prétend être un ami du défunt et avoir une dette envers lui.

**Sam 16 oct / 20h / Cinestar**

---



## Le repaire des contraires

**Pays :** France

**Année :** 2020

**Durée :** 80 minutes

**Réalisation :** Léa Rinaldi

---

Neusa Thomasi, immigrée brésilienne et fondatrice de l'association "la Compagnie des Contraires" avec laquelle elle se bat, depuis plus de 25 ans, pour faire vivre les arts du cirque et du théâtre au coeur d'une cité d'Île-de-France : Chanteloup-les-Vignes. Récemment la mairie a reconnu son action en finançant la construction d'un chapiteau, avant que celui-ci ne soit brutalement incendié en novembre 2019.

**Dim 17 oct / 20h / Cinestar**

Rencontre avec Léa Rinaldi

---



## Nous

**Pays :** France

**Année :** 2020

**Durée :** 115 minutes

**Réalisation :** Alice Diop

---

"Au lendemain de la marche du 11 janvier 2015 qui avait réuni deux millions de personnes, suite aux attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher, le journal Libération, exalté, titrait : "Nous sommes un peuple ». Le film tente de dire que ce "nous" est autant une question qu'un doute, une affirmation ou un projet en construction. S'il y a bien des mondes qui vivent à la lisière les uns des autres, le film veut tisser un lien et un chemin entre ces îlots." (Alice Diop)

**Ven 15 oct / 18h / Cinestar**

---



## Once Upon a time in Venezuela

**Pays :** Venezuela, Royaume-Uni, Brésil, Autriche

**Année :** 2020

**Durée :** 99 minutes

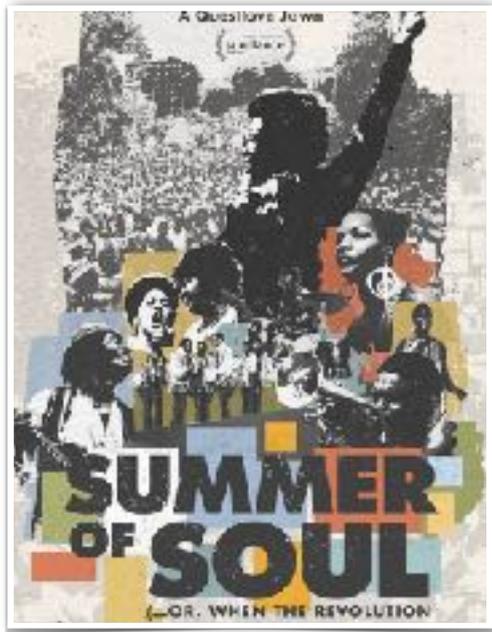
**Réalisation :** Anabel Cristina Rodríguez Ríos

---

Il était une fois, au Venezuela, Congo Mirador - un village sur le lac Maracaibo frappé de décomposition à mesure que le pétrole remonte des profondeurs des eaux. Deux femmes refusent de céder à la léthargie : Tamara, qui vénère Chavez, et son opposante Natalie, qui dénonce la corruption endémique. Anabel Rodríguez Ríos tisse un village et un pays teintés de réalisme magique, d'utopies, de poésie et d'espairs qui s'effondrent.

**Mer 20 oct / 20h / Cinestar**

---



## Summer of soul

**Pays :** États-Unis

**Année :** 2021

**Durée :** 117 minutes

**Réalisation :** Ahmir "Questlove"  
Thompson

---

Summer of Soul... raconte l'histoire du Harlem Cultural Festival qui s'est tenu à New York en 1969 en parallèle du festival de Woodstock et dont personne n'a jamais entendu parler. Le festival avait pourtant réuni plus de 300.000 personnes pour une série de concerts donnés par des artistes majeurs comme Stevie Wonder, Nina Simone, B.B. King, Sly and the Family Stone... Ahmir Thompson a mis la main sur des archives de plus de 50 ans pour donner naissance à ce film.

**Jeu 14 oct / 19h / Cinestar**

---



## Un Héros

**Pays :** Iran

**Année :** 2021

**Durée :** 127 minutes

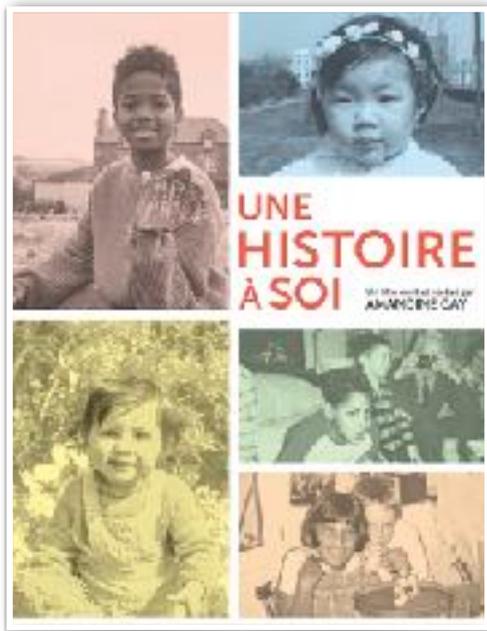
**Réalisation :** Asghar Farhadi

---

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

**Jeu 21 oct / 19h / Cinestar**

---



## Une histoire à soi

**Pays :** France

**Année :** 2021

**Durée :** 100 minutes

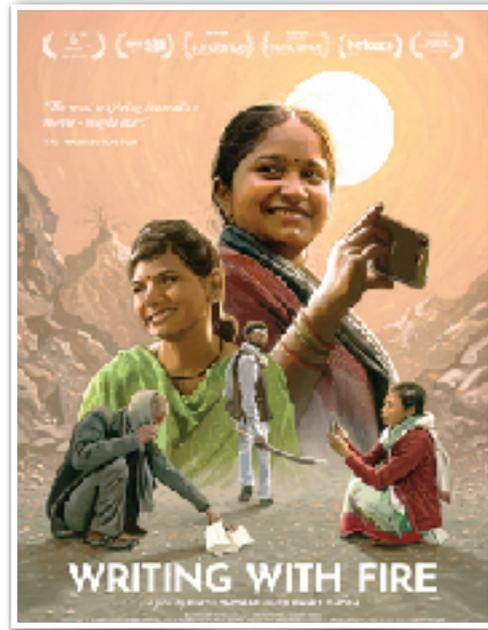
**Réalisation :** Amandine Gay

---

Ils ont entre 25 et 52 ans, s'appellent, Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira, Mathieu, sont originaires du Brésil, du Sri Lanka, du Rwanda, de Corée du Sud ou d'Australie. Ils partagent une identité : celle de personnes adoptées. Séparé.e.s dès l'enfance de leurs familles et pays d'origine, ils ont grandi dans des familles françaises. Leurs récits de vie nous entraînent dans une histoire intime et politique de l'adoption internationale.

**Lun 18 oct / 20h / Cinestar**

---



## Writing with fire

**Pays :** Inde

**Année :** 2021

**Durée :** 93 minutes

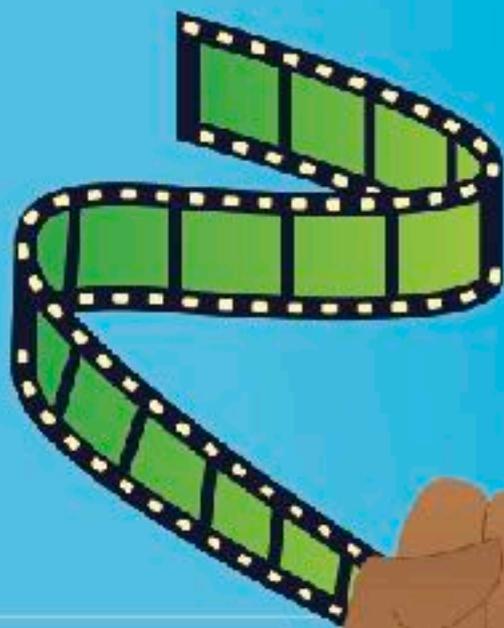
**Réalisation :** Rintu Thomas, Sushmit Ghosh

---

Dans un paysage médiatique encombré dominé par les hommes, émerge le seul journal indien dirigé par des femmes dalits. Armés de smartphones, la journaliste en chef Meera et ses journalistes brisent les traditions, que ce soit en première ligne des plus grands problèmes de l'Inde ou dans les limites de leur foyer, redéfinissant ce que signifie être puissant.

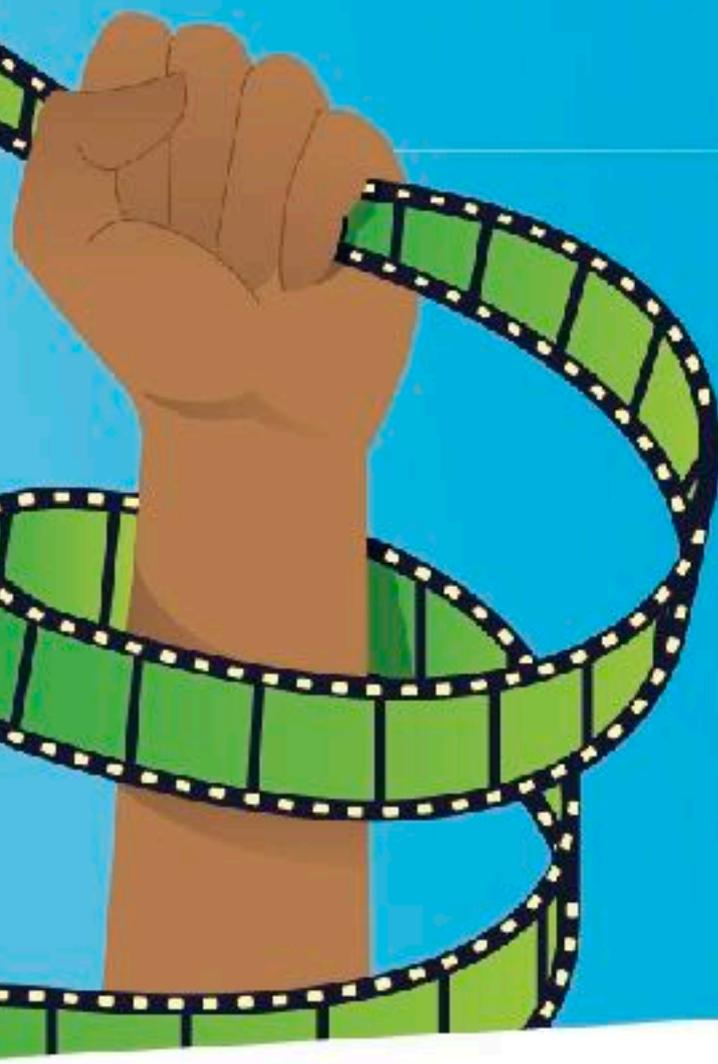
**Mar 19 oct / 18h / Cinestar**

---



# "LES HOMMES NAISSENT LIBRES ET ÉGAUX EN DROITS"

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789



**Air Caraïbes partenaire officiel**

Appréciez la 8<sup>ème</sup> édition du Festival Monde en vues  
Le Festival International du Film des Droits Humains,  
du 14 au 22 octobre 2021, en Guadeloupe.

Informations / réservations

**0 820 835 835**

Service 0,12 € / min  
+ prix appel

**aircaraibes.com**  
ou en agence de voyages



ALLIANCE CINE  
CARAIBES



**AIRCARAÏBES**

*Une compagnie engagée*

# Programme du festival 2021

■ Long métrage ■ Court métrage

## Jeudi 14 octobre

18h30 Cérémonie d'ouverture

19h30 *Summer of soul* (Cinestar)

## Vendredi 15 octobre

18h00 *Nous* (Cinestar)

20h00 *En route pour le milliard* (Cinestar)

## Samedi 16 octobre

18h00 *En attendant le carnaval* (Cinestar)

19h00 **Causerie** : "Who are you Rokhaya ? » avec Rokhaya Diallo interviewée par Mame Fatou Niang, (Arawak)

20h00 *Le pardon* (Cinestar)

## Dimanche 17 octobre

17h00 *L'appel à la danse au Sénégal* (Cinestar)

18h00 Carte blanche à l'APCAG (salle Robert Loyson) : *Anita* / *Mal nonm* / *Tol* / *Zanmi* / *76*, *l'éruption de la Soufrière* / *3 Fèy* / *Fuego olimpico*

18h30 *Techni'Ka, philosophie d'un corps. Rencontre* avec Léna Blou (Cinestar)

20h00 *Le repaire des contraires. Rencontre* avec Léa Rinaldi (Cinestar)

## Lundi 18 octobre

18h00 *Juste un mouvement* **Rencontre** avec Olivier Marboeuf (Cinestar)

20h00 *Une histoire à soi* (Cinestar)

## Mardi 19 octobre

18h00 *Writing with fire* (Cinestar)

19h30 *L'homme qui a vendu sa peau* (Cinestar) **Rencontre** avec Annabella Nezri

## Mercredi 20 octobre

16h00 *I am Greta* (Cinestar)

18h00 *Dear Future children* (Cinestar)

18h30 **Causerie** : présentation par Cynthia Phibel de l'ouvrage *Feu! Abécédaire des féminismes présents* en compagnie de deux des autrices : Kanelle Valton et Stéphanie Melyon-Reinette.

**Concert** de Florence Naprix (Arawak)

20h00 *Once upon a time in Venezuela* (Cinestar)

## Jeudi 21 octobre

19h00 *Un héros* (Cinestar)

## Vendredi 22 octobre

19h00 Cérémonie de clôture. **Rencontre** avec la réalisatrice Gessica Génésus.

19h30 *Freda* (Cinestar)



# Who are you Rokhaya ?



# Causeries

Dans un face à face qui rappelle les heures de gloire d'Interview Magazine, la revue fondée en 1969 par Andy Warhol, **Mame Fatou Niang** chercheuse et auteure du film *Les Mariannes Noires*, interroge l'une des plus médiatiques militantes françaises de la cause noire et féministe, **Rokhaya Diallo**, pour nous donner à voir un aperçu brut de sa trajectoire personnelle qui mène de La Courneuve à la rédaction du prestigieux Washington Post.

**Samedi 16 octobre - 19h00**  
Arawak

Séance signature le samedi 16 oct de 10h à 12h à  
la Librairie Générale - Jarry. 0590 69 86 56

## 5 rencontres

autour de 5 films et de celles et ceux qui ont permis leur éclosion.

20

Léna Blou



Âme du film  
*Techni'Ka, philosophie d'un corps*



**Dim 17 oct 18h30**  
Cinestar

Léa Rinaldi



Réalisatrice du film  
*Le repaire des contraires*



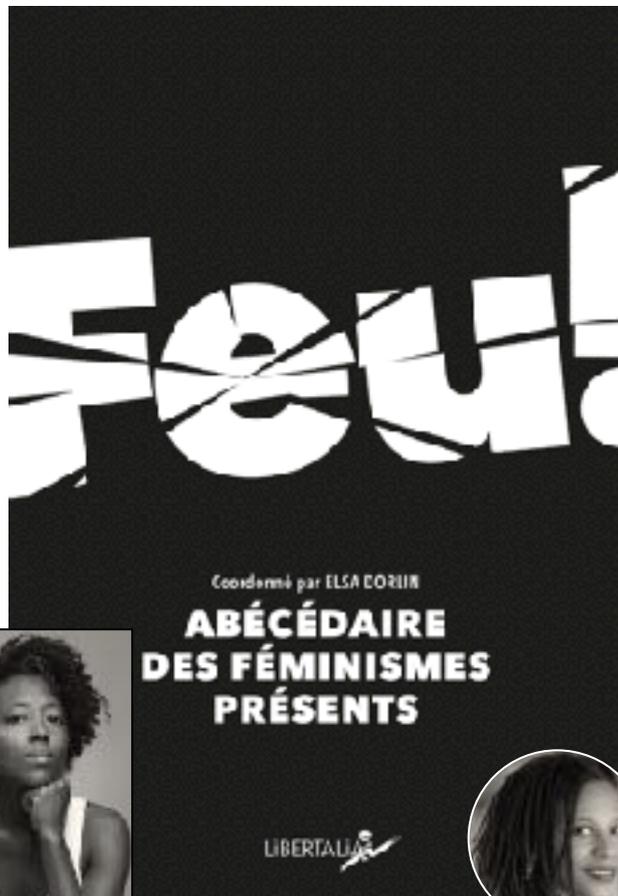
**Dim 17 oct 20h**  
Cinestar

# au coin du MONDE EN VUES

# Feu! Abécédaire

des féminismes présents

Des voix multiples et passionnées, pour écrire un livre qui fonctionne comme une boîte à outils dans laquelle on pioche des idées, des ressources, on y partage des expériences et des pratiques, pour vibrer aux luttes présentes d'une approche féministe de l'histoire intellectuelle et politique de notre monde. Présentées par deux de ses participantes : **Kanelle Valton**, **Stéphanie Melyon-Reinette**. Avec **Cynthia Phibel** en modératrice.



Kanelle Valton



Stéphanie  
Melyon-Reinette



Cynthia Phibel

**Mercredi 20 octobre - 18h30**  
*Arawak*

**Olivier Marboeuf**



Producteur du film  
*Juste un mouvement*



**Lun 18 oct 18h**  
*Cinestar*

**Annabella Nezri**



Co-productrice du film  
*L'homme qui a vendu sa peau*



**Mar 19 oct 19h30**  
*Cinestar*

**Gessica Génés**



Réalisatrice du film  
*Freda*



**Ven 22 oct 19h00**  
*Cinestar*

# Les courts

3 Fèy	p 24
76, l'éruption de la soufrière	p 24
Anita	p 25
Fuego Olimpico	p 25
Mal Nonm	p 26
Techni'Ka, philosophie d'un corps	p 26
Tol	p 27
Zanmi	p 27



## Carte blanche à l'APCAG

L'Association pour la Promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane, créée en 2007, est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique qui s'occupe : de la préservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique ; de l'animation du réseau Cinédiles (réseau des salles de cinéma communales) ; de la promotion et de la diffusion de la production locale.

L'APCAG est bénéficiaire d'un cofinancement dans le cadre du programme européen Interreg Caraïbes V pour la mise en œuvre du projet de Cinémathèque NUmérique de la Caraïbe (CINUCA).

# métrages



# MONDE EN VUES

23

**Tarif billet :** Cinestar : 6 €  
Loyson : gratuit



## 3 Fèy



**Pays :** Haïti, France, Suisse

**Année :** 2021

**Durée :** 27 minutes

**Réalisation :** Eléonore Coyette et Séphora Monteau

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciant de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus. Alors qu'elle tente de s'en débarrasser, elle découvre celle de sa mère ; mais celle-ci ne semble ni voir celle de sa fille, ni la sienne... jusqu'à sa rencontre avec Farah. Trois Feuilles. Trois récits de femmes qui explorent les racines de l'identité, de la résistance et de la sororité.

**Dim 17 oct / 18h / Moule**



## 76, l'éruption de la Soufrière



**Pays :** Guadeloupe

**Année :** 2019

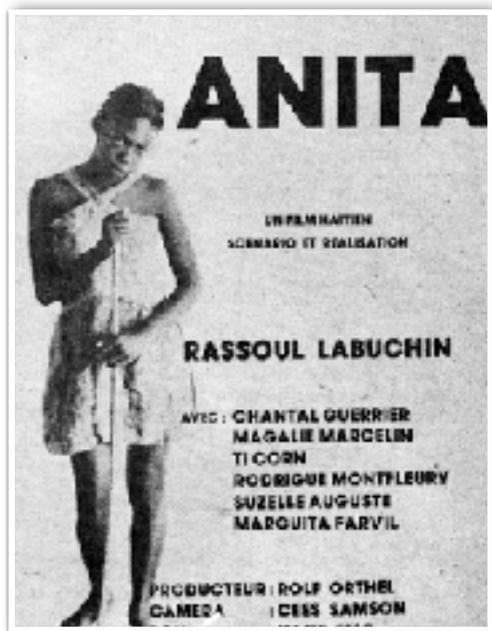
**Durée :** 26 minutes

**Réalisation :** Olivier Kancel

Ce film traite de l'éruption du volcan la Soufrière en Guadeloupe en Août 1976 et de l'impact de cet évènement chez les guadeloupéens.



**Dim 17 oct / 18h / Moule**



## Anita



**Pays :** Haïti  
**Année :** 1981  
**Durée :** 40 minutes  
**Réalisation :** Rassoul Labuchin (Yves Médard)

Une jeune fille quitte la campagne haïtienne pour aller travailler chez une famille riche de Port-au-Prince. Ce film est le premier à présenter le problème des enfants confrontés à l'esclavage domestique.



**Dim 17 oct / 18h / Moule**



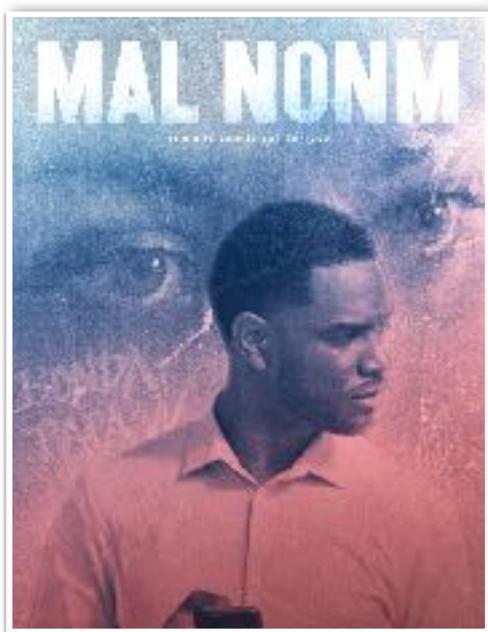
## Fuego olimpico



**Pays :** Mexique  
**Année :** 2019  
**Durée :** 12 minutes  
**Réalisation :** Ricardo SOTO

Le 12 octobre 1968, inauguration des XIX<sup>e</sup> Jeux Olympiques à México. Une athlète entre dans l'histoire en allumant la « flamme de la Paix ». Le cours du temps s'inverse et elle porte désormais la flamme commémorative des étudiants assassinés lors du Massacre de Tlatelolco.

**Dim 17 oct / 18h / Moule**



## Mal nonm



**Pays :** Martinique  
**Année :** 2021  
**Durée :** 23 minutes  
**Réalisation :** Yannis Sainte-Rose

---

Suite à une remarque déplacée envers une femme, Nicolas tombe dans un monde parallèle où il va subir une série de micro-attaques habituellement réservées aux femmes



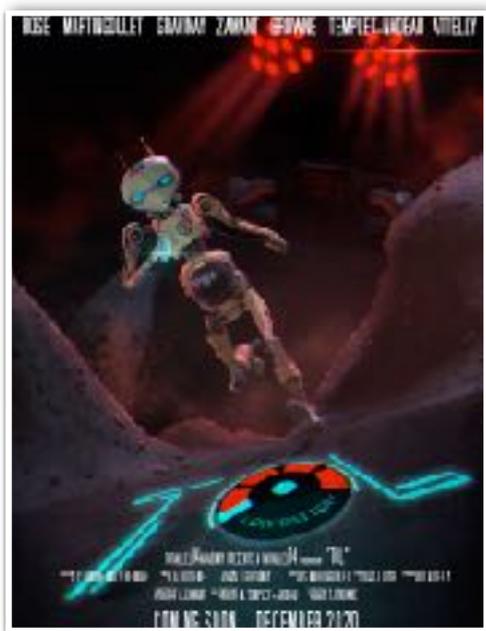
## Techni'Ka, philosophie d'un corps

**Pays :** Guadeloupe  
**Année :** 2018  
**Durée :** 30 minutes  
**Réalisation :** Treppi

---

La chorégraphe Léna Blou sublime les contraintes et les déséquilibres des gestes hérités de l'esclavage, en créativité. Les parades des performeurs, imposant des états de corps extraordinaires dans l'espace public, transforment cette grammaire corporelle en un outil d'expression qui donnent sens au corps vulnérable de la société antillaise. Ils réinscrivent l'histoire de l'esclavage dans une stratégie mémorielle réparatrice qui dépasse son héritage traumatique.

**Dim 17 oct / 18h30 / Cinestar**  
*En présence de Léna Blou*



## TOL



**Pays :** Martinique

**Année :** 2020

**Durée :** 3 minutes

**Réalisation :** les étudiants de l'école  
Parallèle 14

---

“Tòl” se déroule sur une île tropicale, décharge géante dont les habitants sont des robots insectoïdes exploités par le contremaitre, robot hybride d'une araignée et d'un crabe des mangroves.

L'histoire à la particularité d'utiliser des codes narratifs et visuel universels tout en étant contextualisé dans nos régions et notre histoire. Ça en fait un court-métrage à la fois dynamique, moderne et touchant.

---

**Dim 17 oct / 18h / Moule**



## Zanmi



**Pays :** Martinique

**Année :** 2019

**Durée :** 11 minutes

**Réalisation :** Nadia Charlery

---

Autour de la table du repas qui réunit une douzaine d'amis s'organise un jeu de la vérité. Très vite le jeu s'engage sur des thématiques amoureuses et sexuelles, d'autant plus que l'ordonnateur du repas titille un couple de garçons en voulant savoir lequel des deux « fait la femme ». L'affaire va se gâter quand une jeune femme, membre de la famille va révéler, au cours du jeu, être en couple avec une autre invitée.

---

**Dim 17 oct / 18h / Moule**



## Les prix et jurys du festival

# MONDE EN VUES



### LE GRAND PRIX DU DOCUMENTAIRE ALLIANCE CINÉ CARAÏBES

#### Le jury



*Olivier  
Champagne*

Directeur commercial à Air Caraïbes et passionné de cinéma.



*Malaury  
Eloi*

Réalisatrice de documentaires. Programmatrice et éducatrice aux ateliers Varan Caraïbe



*Julien  
Dalle*

Scénariste et réalisateur, gérant d'Eye and Eye Productions.



*Olivier  
Marboeuf*

Auteur, performeur, conteur et producteur de cinéma. Fondateur de Spectre Productions.



### LE PRIX DE LA FICTION AIR CARAÏBES

#### Le jury



*Bruno  
Pedurand*

Artiste plasticien, passionné de cinéma.



*Corinne  
Sainte-Luce*

Médecin, en charge des actions culturelles de l'Arawak



*Véronique  
Malialin*

Directrice Marketing art communication à Air Caraïbes

Ligue  
des droits de  
l'Homme



## LE PRIX DU DOCUMENTAIRE DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

### Le jury



Patrice  
Ganot

Président de la fédération ligue  
des droits de l'homme de  
Guadeloupe



Oumar  
Ouedraogo

Professeur d'histoire-géogra-  
phie et membre de la ligue des  
droits de l'homme de  
Guadeloupe



Sonia  
Deriau-Reine

Ex professeure d'Histoire-Géo.  
Créatrice de bijoux et de  
sculptures. Co-directrice du  
Koumbit Famn Karayib

## LE PRIX DU JURY LYCÉEN

### Le jury



Lycée  
Yves Leborgne



LGT  
Baimbridge



Lycée  
Sonny Rupaire



Lycée  
Faustin Fleret



Lycée  
de Pointe-Noire



## LE PRIX DE LA CRITIQUE LYCÉENNE

### Le jury



Lycée  
Yves Leborgne



LGT  
Baimbridge



Lycée  
Sonny Rupaire



Lycée  
Faustin Fleret



Lycée  
de Pointe-Noire



So Aguessy & Judith Tchapka

# HYBRIDE.



30

EXPOSITION du 01 au 28 OCT 2021  
VERNISSAGE 08 OCT -18h

# Des concerts et une expo

Le festival ne se résume pas au visionnage de fictions et documentaires venus de tous les horizons pour mieux comprendre notre monde. Les rencontres avec les professionnels du cinéma, les causeries avec les intellectuels et la remise de divers prix par les jury composés à la fois de professionnels et de membres de la société civile sont ainsi des moments phares de la vie de notre festival. Mais *Monde En Vues* se veut aussi un lieu de partage avec les artistes de notre territoire.

Musique, danse et arts plastiques font aussi partie de l'ADN du festival depuis ses débuts. Cette année, nous avons le plaisir d'avoir à nos côtés **Florence Naprix** pour un concert exceptionnel à l'Arawak, le mercredi 20 octobre à 19h30. Et durant tout le mois d'octobre, vous pourrez voir, toujours à l'Arawak, la très belle exposition d'art contemporain que nous ont concocté les artistes **SO Aguessy** et **Judith Tchapka**.

Bon festival!



Mercredi 20 octobre à 19h30  
Concert **Florence Naprix**

## L'équipe bénévole du FIFDH

Sans eux, rien n'aurait été possible :  
Gilda Célini, Véronique Dorcé, Théo Dunoyer, Suzy Duport, Sarah Epiard, Aness Garrush, Laura Larifla, Appoline Lehner, Henry Santenac-Gustave, Myriam Sidibe, Marie-Claude Tormin, Kanelle Valton, Charles Zimny.

## Les lieux du festival

**Cinestar**  
Parc d'activité La Providence Les Abymes  
+590 590 540 540

**Salle Robert Loyson**  
Boulevard Rougé 97 160 Le Moule  
+590 0590 231 191

**Hôtel Arawak**  
41 Pointe de la Verdure Le Gosier  
+590 590 48 69 48

# MERCI à tous nos partenaires

sans votre aide et soutien, ce 8ème festival n'aurait pas eu lieu

## Le monde institutionnel



## Le monde des villes et collectivités



## Le monde culturel et littéraire



## Le monde du transport et de l'hôtellerie



## Le monde du cinéma et du documentaire



## Le monde des médias



## Le monde de la jeunesse, de l'éducation et de la citoyenneté



## Le monde des agences & communication



## Le monde marchand

